

---

# 성신여자대학교 특수대학원 2021년 자체평가 보고서

---

2021. 12. 27.



성신여자대학교 | 대학원교학팀

# 차 례

<b>I. 연혁</b> .....	<b>3</b>
교육대학원 .....	3
뷰티융합대학원 .....	4
문화산업예술대학원 .....	4
생애복지대학원 .....	5
AI세무·회계대학원 .....	5
<b>II. 주요 정량지표 현황</b> .....	<b>6</b>
1. 개요 .....	6
2. 신입생 총원 현황 .....	7
3. 재적 학생 현황 .....	8
4. 교원 강의 담당 현황 .....	9
5. 장학금 수혜 현황 .....	10
<b>III. 2021학년도 주요 추진사항</b> .....	<b>11</b>

# I. 연혁

## □ 교육대학원

대학원	날짜	내용
교육대학원	1983.10.29	<ul style="list-style-type: none"> <li>교육대학원 교육학전공 석사학위 과정 설치 인가 (입학정원 80명)</li> <li>- 국어교육, 가정교육, 영어교육, 교육학, 역사교육, 사회교육, 지리교육, 한문교육, 미술교육, 화학교육, 생물교육, 음악교육</li> </ul>
	1984.11.27	<ul style="list-style-type: none"> <li>정원 증원 (총정원 110명)</li> </ul>
	1988.11.30	<ul style="list-style-type: none"> <li>정원 증원 (총정원 132명)</li> </ul>
	1989.11.06	<ul style="list-style-type: none"> <li>정원 증원 (총정원 150명)</li> </ul>
	1991.11.18	<ul style="list-style-type: none"> <li>정원 증원 (총정원 180명)</li> </ul>
	1993.09.01	<ul style="list-style-type: none"> <li>정원 증원 (총정원 210명)</li> <li>수학교육전공, 전자계산교육전공 신설</li> </ul>
	1993.09.06	<ul style="list-style-type: none"> <li>정원 증원 (총정원 240명)</li> </ul>
	1995.03.01	<ul style="list-style-type: none"> <li>정원 30명 증원 (총정원 270명)</li> <li>국민윤리교육전공, 유아교육전공 신설</li> </ul>
	1996.03.01	<ul style="list-style-type: none"> <li>정원 30명 증원 (총정원 300명)</li> </ul>
	1996.10.30	<ul style="list-style-type: none"> <li>입학정원제 시행 (입학정원 120명)</li> </ul>
	2000.10.25	<ul style="list-style-type: none"> <li>국민윤리교육전공을 윤리교육전공으로 명칭 변경</li> </ul>
	2002.11.12	<ul style="list-style-type: none"> <li>상담심리전공(10명) 신설</li> </ul>
	2004.10.22	<ul style="list-style-type: none"> <li>영양교육전공(5명) 신설</li> </ul>
	2012.03.01	<ul style="list-style-type: none"> <li>정원 조정 및 전공 폐지</li> <li>- 정원조정 총정원 72명 (일반 57명, 상담심리 10명, 영양교육 5명)</li> <li>- 전공 폐지 (지리교육, 화학교육, 생물교육, 전자계산교육, 가정교육, 교육학, 한문교육, 윤리교육 전공)</li> </ul>
2017.03.01	<ul style="list-style-type: none"> <li>정원 조정 및 전공 폐지</li> <li>- 양성과정 43명(영양교육 5명 포함), 재교육과정 29명(상담심리 10명 포함)</li> <li>- 전공 폐지 (역사교육, 사회교육 전공)</li> </ul>	

□ **뷰티융합대학원**

대학원	날짜	내용
뷰티융합대학원	2016.03.01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 융합디자인예술대학원을 뷰티융합대학원으로 명칭 변경</li> <li>• 융합디자인예술학과를 뷰티융합학과로 명칭 변경</li> <li>• 입학정원 조정 (94명)</li> <li>• 멀티미디어아트전공 폐지</li> <li>• 화장품학전공 신설</li> <li>• 피부비만관리학전공을 생애복지대학원 건강복지학과에서 뷰티융합대학원 뷰티융합학과로 소속변경</li> <li>• 피부비만관리학전공을 피부미용학전공으로 명칭 변경</li> <li>• 공공미술전공, 융합디자인전공을 뷰티융합대학원 뷰티융합학과에서 문화산업예술대학원 문화산업예술학과로 소속 변경</li> </ul>
	2019.03.01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 입학정원 조정 (74명)</li> </ul>
	2021.03.01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전공 신설</li> <li>- 뷰티융합학과 헤어미용 전공 신설</li> </ul>
	2022.03.01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 입학정원 조정 (54명)</li> </ul>

□ **문화산업예술대학원**

대학원	날짜	내용
문화산업예술대학원	2016.03.01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 문화산업대학원을 문화산업예술대학원으로 명칭 변경</li> <li>• 문화산업학과를 문화산업예술학과로 명칭 변경</li> <li>• 입학정원 조정 (50명)</li> <li>• 공공미술전공, 융합디자인전공을 뷰티융합대학원 뷰티융합학과에서 문화산업예술대학원 문화산업예술학과로 소속 변경</li> <li>• 스마트폰콘텐츠전공, 와인소믈리에·푸드스타일학전공 폐지</li> </ul>
	2019.03.01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전공 신설 및 전공 폐지</li> <li>- CP&amp;M 전공과 전통문화콘텐츠전공을 통·폐합하여 한국문화콘텐츠전공 신설</li> <li>- 문화내러티브 콘텐츠창작전공, 문화예술창업전공 신설</li> <li>- Arts Management전공, 융합디자인전공 폐지</li> </ul>

□ 생애복지대학원

대학원	날짜	내용
생애복지대학원	2012.03.01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 금융정보대학원을 생애복지대학원으로 명칭 변경</li> <li>• 입학정원 조정 (54명)</li> <li>• 건강복지학과 및 보육학과 보육학전공 신설</li> <li>• 피부비만관리학전공을 문화산업대학원 문화산업학과에서 생애복지대학원 건강복지학과로 소속 변경</li> </ul>
	2016.03.01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 입학정원 조정 (30명)</li> <li>• 피부비만관리학전공을 생애복지대학원 건강복지학과에서 뷰티융합대학원 뷰티융합학과로 소속 변경</li> <li>• 건강복지학과 폐지</li> </ul>
	2019.03.01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 정원조정 및 전공 신설</li> <li>• 입학정원 조정 (50명)</li> <li>• 건강운동관리학과 건강운동관리전공 신설</li> </ul>
	2021.03.01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학과·전공 신설</li> <li>- 식품영양학과 임상영양학 전공 신설</li> </ul>
	2022.03.01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학과·전공 신설</li> <li>- 가족상담·치료학과 가족상담·치료전공 신설</li> </ul>

□ AI세무·회계대학원

대학원	날짜	내용
AI세무·회계대학원	2022.03.01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AI세무·회계대학원 신설 (정원 20명)</li> </ul>

## Ⅱ. 주요 정량지표 현황

### 1 개요

#### 1. 목적

- 정보공시 데이터를 기준으로 대학원 운영 현황을 검토하고, 설립 목적 이행의 효율적 방안을 찾아보고자 함
- 개선점 모색을 통하여 대학원 제도 변경, 발전계획 수립의 기초자료로 활용하고자 함
- 지속적인 모니터링을 통하여 대학원 역량강화를 도모하고자 함

#### 2. 정량지표

- 특수대학원이 사회적 학문 수요를 잘 충족시키고 있는지 여부는 주요 정량지표로 파악할 수 있음

지표명	지표계산법(기준)	비고
신입생 총원 현황 (정원내)	【지원자】 전년도 후기와 당해연도 전기의 신입생 전형에 지원한 모든 지원자 【입학자】 전년도 후기와 당해연도 전기의 모든 입학자 【정원내 신입생 총원율】 (정원내 입학자 수/입학정원) × 100	2019, 2020, 2021 3년치 정보공시 자료 활용
재적 학생 현황	【설치 전공】 2021.3.1. 기준 【입학정원】 2021.3.1. 기준 【학생수】 2021.4.1. 기준	2021 정보공시 자료 활용
교원 강의 담당 현황	【교원 강의 담당학점】 1학기(4.1.기준)와 2학기(10.1.기준)에 총 개설 강의학점 중 해당 직급의 교원이 담당하는 강의 학점 【(강의 담당) 비율(%)】 (강의 담당 학점/강의 담당 학점 총계) × 100	2019, 2020, 2021 3년치 정보공시 자료 활용
장학금 수혜 현황	【재학생】 1학기(4.1.기준)와 2학기(10.1.기준)에 해당하는 재학생 수 【교외 장학금】 외부의 재원으로 학생에게 지급된 장학금으로 재원에 따라 국가/지방자치단체/사설 및 기타로 구분함 【교내 장학금】 학생에게 지급된 교내 장학금의 수혜 명목에 따라 구분하여 입력함 【재학생 1인당 장학금】 (교내 및 교외 장학금의 합/재학생 수) ※ 재학생 1인당 장학금 산출 시 재학생 수는 '학과별(학기별 재학생 수 합/재학생 수가 존재하는 학기 수)'로 산출	2018, 2019, 2020 3년치 정보공시 자료 활용

## 2 지표명: 신입생 총원 현황

### 교육대학원

기준년도	입학정원(A)	지원자		입학자		신입생 총원율(%) (B/A) × 100
		정원내	정원외	정원내(B)	정원외	
2019	72	290		60		83.3
2020	72	319		76		105.6
2021	72	384		72		100

### 뷰티융합대학원

기준년도	입학정원(A)	지원자		입학자		신입생 총원율(%) (B/A) × 100
		정원내	정원외	정원내(B)	정원외	
2019	74	28	8	17	6	23
2020	74	40	8	27	6	39.2
2021	74	35	3	19	3	25.7

### 문화산업예술대학원

기준년도	입학정원(A)	지원자		입학자		신입생 총원율(%) (B/A) × 100
		정원내	정원외	정원내(B)	정원외	
2019	50	24		17		34
2020	50	32		24		48
2021	50	18		13		26

### 생애복지대학원

기준년도	입학정원(A)	지원자		입학자		신입생 총원율(%) (B/A) × 100
		정원내	정원외	정원내(B)	정원외	
2019	50	40		25		50
2020	50	31		23		46
2021	50	32		22		44

#### 지표 작성 기준

【지원자】 전년도 후기와 당해연도 전기의 신입생 전형에 지원한 모든 지원자

【입학자】 전년도 후기와 당해연도 전기의 모든 입학자

【정원내 신입생 총원율】 (정원내 입학자 수/입학정원) × 100

#### 자체점검 종합의견

- 교육대학원을 제외한 특수대학원의 3년간 신입생 총원율은 대학원별로 차이가 있으나 저조
- 특수대학원 학과(전공) 신설 등 자구 노력에도 불구하고 지원율 감소
- 사회적 수요 등을 고려하여 학과(전공)을 신설 운영하고 있으나 총원율이 안정적으로 유지되고 있지 않음
- 대·내외 홍보 강화, 외국인학생 유치, 장학제도 개선, 점검하여 신입생 총원율 제고에 노력할 계획임.

### 3 지표명 : 재적 학생 현황

#### □ 석사과정

대학원	전공	입학정원	재적	학기 별					학적상태 별	
				1학기	2학기	3학기	4학기	5학기 이상	재학	휴학
교육 대학원	국어교육	72	3		1		2		3	
	영어교육		1			1		1		
	수학교육		1			1		1		
	유아교육		99	9	33	16	20	21	89	10
	미술교육		18	2	5	2	5	4	18	
	음악교육		23	4	3	6	3	7	22	1
	상담심리		11	5		3		3	11	
	영양교육		11	1	4	2	3	1	11	
합계			<b>167</b>	<b>21</b>	<b>46</b>	<b>30</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>156</b>	<b>11</b>
뷰티융합 대학원	메이크업·특수분장	74	21	2	5	1	10	3	17	4
	피부미용학		4			1	3	3	1	
	화장품학		24	1	7	3	8	5	20	4
	피부미용비만학		10	2	2	2	4		10	
	헤어미용		2		2				1	1
합계			<b>61</b>	<b>5</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>23</b>	<b>11</b>	<b>51</b>	<b>10</b>
문화산업 예술대학원	항공서비스경영	50	5	1	1		1	2	5	
	한국문화콘텐츠		12	2	4	1	5		11	1
	공연예술		24	3	5	4	12		23	1
	표현예술치료		2		1	1			2	
합계			<b>43</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>41</b>	<b>2</b>
생애복지 대학원	보육학	50	25	4	8	2	7	4	25	
	건강운동관리		22	2	6	6	5	3	17	5
	부동산학		1		1					1
	임상영양학		5	2	3				5	
합계			<b>53</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>7</b>	<b>47</b>	<b>6</b>

#### 지표 작성 기준

【설치 전공】 2021. 9. 1. 기준

【입학정원】 2021. 9. 1. 기준

【학생수】 2021. 10. 1. 기준



## 4 지표명 : 교원 강의 담당 현황

대학원	기준 연도	전임교원		비전임교원										강의 담당 학점 총계
				겸임교원		초빙교원		강사 (시간강사 포함)		기타		계		
		강의 담당 학점	비율 (%)	강의 담당 학점	비율 (%)	강의 담당 학점	비율 (%)	강의 담당 학점	비율 (%)	강의 담당 학점	비율 (%)	강의 담당 학점	비율 (%)	
교육 대학원	2019	93	48.9	14	7.4	2	1.1	81	42.6	0	0	97	51.1	190
	2020	74	38.7	15	7.9	0	0	97	50.8	5	2.6	117	61.3	191
	2021	100	52.1	10	5.2	0	0	82	42.7	0	0	92	47.9	192
뷰티 융합 대학원	2019	39	33.3	60	51.3	0	0	18	15.4	0	0	78	66.7	117
	2020	42	34.1	27	22	0	0	54	43.9	0	0	81	65.9	123
	2021	43.5	43.9	12	12.1	0	0	43.5	43.9	0	0	55.5	56.1	99
문화 산업 예술 대학원	2019	35	36.1	6	6.2	0	0	53	54.7	3	3.1	62	63.9	97
	2020	50	40.3	0	0	0	0	71	57.3	3	2.4	74	59.7	124
	2021	57.5	52.3	0	0	0	0	52.5	47.7	0	0	52.5	47.7	110
생애 복지 대학원	2019	19	41.3	6	13	0	0	21	45.6	0	0	27	58.7	46
	2020	33	47.1	3	4.3	0	0	25	35.7	9	12.9	37	52.9	70
	2021	37.5	56.8	6	9.1	0	0	22.5	34.1	0	0	28.5	43.2	66

### 지표 작성 기준

【교원 강의 담당학점】 1학기(4.1.기준)와 2학기(10.1.기준)에 총 개설 강의학점 중 해당 직급의 교원이 담당하는 강의 학점

【(강의 담당) 비율(%)】 (강의 담당 학점/강의 담당 학점 총계) × 100

### 자체점검 종합의견

- 교육대학원은 특별한 추세 없이 매 학년도 개설 교과목 상황에 따라 전임과 강사의 담당 비율이 증감하고 있는 것으로 보임.
- 뷰티융합대학원은 전임 강의 비율이 21년도에 늘었으나 개설 학점 수 감소에 의한 비율 증가임.(담당 학점 수는 큰 변동 없음)
- 문화산업예술대학원은 전임 강의 비율이 크게 늘었으나 유지 여부는 더 지켜봐야 할 것으로 보임.
- 생애복지대학원도 21년도 전임 비율이 늘어난 것으로 보이거나 학점 수로는 4.5학점 증가로 전년도와 큰 차이는 아님. 지속적으로 증가하는 추세를 보이고 있음.

## 5 지표명 : 장학금 수혜 현황

(단위:천원)

대학원	기준 연도	재학생 (A)	교외			교내					총계(B)	재학생 1인당 장학금 (C=B/A)
			국가	사설 및 기타	소계	성적 우수 장학금	근로 장학금	교직원 장학금	기타	소계		
교육 대학원	2018	155	-	-	-	75,000	63,120	1,972	162,139	302,231	302,231	1,949.9
	2019	143	-	-	-	72,000	52,530	-	126,963	251,493	251,493	1,758.7
	2020	163	-	1,000	1,000	53,000	64,928	-	124,461	242,389	243,389	1,493.2
뷰티 융합 대학원	2018	113	-	-	-	69,000	44,847	-	76,867	190,714	190,714	1,687.7
	2019	83	-	-	-	55,000	71,838	-	64,069	190,907	190,907	2,300.1
	2020	73	5,420	-	5,420	19,000	69,284	-	62,691	150,975	156,395	2,142.4
문화 산업 예술 대학원	2018	28	-	-	-	17,000	4,494	-	23,915	45,409	45,409	1,621.8
	2019	25	-	-	-	14,000	-	-	25,960	39,960	39,960	1,598.4
	2020	37	3,500	-	3,500	11,000	9,772	-	31,573	52,345	55,845	1,509.3
생애 복지 대학원	2018	33	-	-	-	-	4,494	-	83,680	88,174	88,174	2,671.9
	2019	41	-	-	-	2,000	19,528	-	92,721	114,249	114,249	2,786.6
	2020	53	-	-	-	4,000	66,789	2,443	97,258	170,490	170,490	3,216.8

### 지표 작성 기준

【재학생】 1학기(4.1.기준)와 2학기(10.1.기준)에 해당하는 재학생 수

【교외 장학금】 외부의 재원으로 학생에게 지급된 장학금으로 재원에 따라 국가/지방자치단체/사설 및 기타로 구분함

【교내 장학금】 학생에게 지급된 교내 장학금의 수혜 명목에 따라 구분하여 입력함

【재학생 1인당 장학금】 (교내 및 교외 장학금의 합/재학생 수) \* 재학생 1인당 장학금 산출 시 재학생 수는 '학과별(학기별 재학생 수 합/재학생 수가 존재하는 학기 수)'로 산출

### 자체점검 종합의견

- 특수대학원 전체 해당기간('18~'20)동안 재학생은 소폭 감소(-0.9%)하였고 장학금액은 거의 동일한 수준으로 유지
- 뷰티융합대학원은 재학생 수 감소 추세대비 장학총액의 감소는 완만하여 1인당 장학금액의 감소폭은 크지 않음
- 문화산업예술대학원은 '19년 대비 '20년에 재학생 수 및 장학총액이 큰 폭으로 증가하였음
- 생애복지대학원은 재학생수 및 재학생 1인당 장학금액이 동시에 증가추세에 있음

---

### Ⅲ. 2020~2021학년도 주요 추진사항

---

#### □ 사회적 학문 수요에 부응한 전공 신설

- 생애복지대학원 가족상담·치료학과 신설(2022학년도)
- 미래융합기술공학과 학·연협동과정 신설(2022학년도)
- 일반대학원 뷰티산업학과 석사/박사과정 신설(2021학년도)
- 뷰티융합대학원 헤어미용전공 신설(2021학년도)
- 생애복지대학원 식품영양학과 임상영양학 전공 신설(2021학년도)
- 문화산업예술대학원 공연예술전공 신설(2020학년도)
- 문화산업예술대학원 표현예술치료전공 신설(2020학년도)
- 생애복지대학원 부동산학과 신설(2020학년도)

#### □ AI세무·회계대학원 신설

- AI세무·회계대학원 신설 (정원 20명)

#### □ 학생 중심의 학사제도 개선

- 재입학 소요기간 단축
- 휴학 인정 사유 및 기간 제한 완화
- 타 대학원 학점인정 제도 시행
- 대학원 계절수업 시행 제도 마련